

# FILOSOFÍA DE LA ILUSTRACIÓN LATINOAMERICANA

---

ALBERTO SALADINO GARCÍA



*"2009, Año del Siervo de la Nación, José María Morelos y Pavón"*

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

2009

## ÍNDICE

PRELIMINAR	7
I. LA ILUSTRACIÓN	13
Representantes	29
Trascendencia e implicaciones	35
Antihilustrados	38
II. ARRAIGO DE LA ILUSTRACIÓN	41
Directrices culturales	41
Arribo de la Ilustración	47
Papel de los religiosos	52
Roles de laicos	54
Europeos	54
Criollos	59
III. FILÓSOFOS DE LA ILUSTRACIÓN LATINOAMERICANA	65
Formación	65
Producción	71

IV. CONCEPCIÓN DE LA FILOSOFÍA	81
La filosofía	81
El filósofo	94
V. TEORÍA DEL CONOCIMIENTO	99
Problema del conocimiento	100
Tipos de conocimiento	103
Criterios de validación	107
El método en la investigación	110
Fundamentación epistemológica	115
La lógica, instrumento del nuevo saber	118
Respuesta de la filosofía escolástica	123
Filosofía de la Ilustración como filosofía de la ciencia	126
VI. METAFÍSICA	133
Conceptualización	133
Ontología	136
Psicología racional	143
Teología natural	146
Concepción del universo	149
Revisión crítica al uso de la metafísica	152
VII. LOS VALORES	157
Concepción de la filosofía moral	157
Deberes	160
Virtud	163
Antivalores	170
Función de los valores	172

VIII. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA	179
Temática antropológica	179
Descalificación del ser americano	182
Planteamientos liberadores	188
Génesis del humanismo latinoamericano	197
IX. DIALÉCTICA DE FILOSOFÍA DE LA ILUSTRACIÓN Y REVOLUCIÓN	207
BIBLIOGRAFÍA	213
ÍNDICE DE AUTORES	225