

# LA ARQUITECTURA DEL SENTIDO II

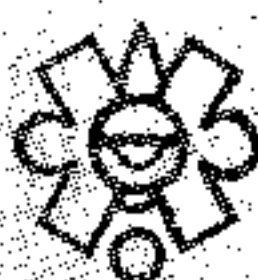
La producción y reproducción  
en las prácticas semiótico-discursivas



JULIETA HAIDAR  
GRACIELA SÁNCHEZ GUEVARA  
EDITORAS

México, 2011

Escuela Nacional  
de Antropología  
e Historia



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia



Consejo Nacional  
para la  
Cultura y las Artes



**promep**  
Programa de Mejoramiento del Profesorado

# ÍNDICE

*Presentación*

7

## SECCIÓN I

### MIRADAS SEMIÓTICO-DISCURSIVAS DESDE AMÉRICA LATINA

¿Estado mono-étnico o multiétnico? Un acercamiento desde una semiótica del fenómeno político. El discurso de la comandante Esther

*Adrián Giménez-Welsh*

21

Sobre marginaciones semióticas en las Américas: crónicas del otricidio

*Fernando Andacht*

59

Estéticas decoloniales y de re-existencia:  
entre memorias y cosmovisiones

*Adolfo Albán Achinte*

87

Discursos, representaciones y prácticas de la colonialidad: la interculturalidad como práctica decolonial

*Patricio Noboa Viñán*

119

De la sirena a la mujer hay un mar de imaginarios...  
hacia el erotismo metafórico de la estética ritual

*Marisol Cárdenas Oñate*

157

Antropología poética del espacio de la otredad:  
el sentido del viaje etnográfico, la arquitectura  
y los Nguillatuwe en el mundo Mapuche/Williche

*Juan Carlos Olivares Toledo*

197

**SECCIÓN II**  
**LAS CULTURAS ANCESTRALES DESDE LA RESISTENCIA SEMIÓTICO-  
DISCURSIVA Y LOS FUNCIONAMIENTOS DEL PODER**

Operaciones del poder sobre la imagen de Zapata, 1921-1935

*Francisco Pineda*

221

La narración de sueños: prácticas socio-culturales  
para la resolución de problemas en comunidades  
tzeltales autónomas a finales del segundo milenio

*Gabriel Delgado López*

259

Las alabanzas concheras. El simulacro interdiscursivo  
de una semiosfera periférica, de resistencia y alternativa

*José Luis Valencia González*

297

La semiótica de la culturaleza como oscilador semántico entre los sistemas  
simbólicos hopí y judeocristiano: análisis intersemiótico de sus mitodiscursos  
cosmogónicos

*Raúl González Tejeda*

323

**SECCIÓN III**  
**PRODUCCIONES SEMIÓTICO-DISCURSIVAS  
DESDE LA COMPLEJIDAD Y LA TRANSDISCIPLINARIEDAD**

Más allá de Chaplin, el humor político de la izquierda latinoamericana

*Ricardo Melgar Bao*

363

Las prácticas lúdicas infantiles, un acercamiento  
al sistema semiótico-cultural de los muñecos

*Graciela Sánchez Guevara*

401

Del cine de Carlos Carrera a la música de “Los Tigres del Norte”:  
análisis transdisciplinario intersemiótico

*Ma. Dolores Chávez García*

437

Persuasión y disuasión en la Plaza de Santo Domingo,  
a través de su morfología arquitectónica

*Pedro Paz Arellano*

459

Una respuesta poética en un mundo complejo

*Ignacio Ramos Beltrán*

501

En defensa del paradigma *Homo*. Crítica y ejemplificaciones  
del discurso y del imaginario tecnocibernético antihumanista

*Miguel Ángel Adame C.*

527

Autores

563