

La búsqueda perpetua:
lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana

Coordinación general

Mercedes de Vega

Volumen 3

**La literatura
hispanoamericana**

Julio Ortega

Coordinador

Rafael Olea Franco

Liliana Weinberg



SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES
MÉXICO

DIRECCIÓN GENERAL DEL ACERVO HISTÓRICO DIPLOMÁTICO

ÍNDICE GENERAL

Presentación. Un sueño de integración: hacia la independencia cultural de América Latina	9
Colección que revalora	10
La ardua incorporación	11
Voluntad de aprender, dificultades para expresar	12
Construir soberanías	13
Secuestrar la cultura	14
Porvenir, sinónimo de unión	15
Introducción <i>Julio Ortega</i>	17
Capítulo 1. Narrativa e identidad hispanoamericanas: de Fernández de Lizardi a Borges <i>Rafael Olea Franco</i>	23
Introducción	23
La herencia colonial	28
Civilización y barbarie	33
De la oralidad a la escritura	41
La narrativa de la Revolución Mexicana	49
Los mitos fundacionales	96
La síntesis cultural	112
Bibliografía	126
Capítulo 2. Poesía latinoamericana <i>Julio Ortega</i>	135
Bibliografía comentada	197
Capítulo 3. Ensayo e interpretación de América <i>Liliana Weinberg</i>	201
América ensayística	201
El ensayo en el siglo XIX	211
El género ante las nuevas condiciones discursivas	213
El ensayo entre dos siglos	222
Modernismo, modernidad y modernización literaria	223
El ensayo de interpretación	235
El ensayo en tierra firme: los años cuarenta y cincuenta	237

El mundo del libro	239
Los años sesenta y setenta: la gran narrativa, la crítica y la consolidación de las ciencias sociales	245
En busca de la especificidad de la literatura latinoamericana	248
La crisis de la idea de identidad latinoamericana	251
El autor del ensayo: la presencia y la memoria	253
Nuevos derroteros	255
La forma de la moral	259
La moral de la forma	260
La crítica	263
La orientación disciplinaria	266
Palabra de ensayo	268
Ensayo y espacios urbanos	269
El ensayo entre mundos	272
Bibliografía comentada	274
Bibliografía general sobre ensayo	281
Conclusiones generales	291