

ENSAYOS

Desde que empecé mi labor crítica en los años sesenta del pasado siglo, me ha interesado el ensayo como género literario especialmente representativo e idóneo para reflejar la plural y compleja, cuando no contradictoria, realidad latinoamericana.

El ensayo fomenta la duda, la ruptura y la crítica y —en la medida de su escepticismo imaginativo— contribuye a desarrollar nuevas ideas, aperturas a renovadas vías desde el margen, desde una periferia que se torna central. A partir de su mestizaje disciplinario y de género, y de su carácter metatextual, es posible proyectarlo como un revulsivo de los sistemas cerrados y un cuestionador de la razón acrítica. Se trata de pensar más allá de lo que se «encuentra ya pensado» —como recomendaba Adorno—, haciendo del ensayo la forma crítica por excelencia para problematizar y responder a lo inmediato y apremiante, en general con una intensa conciencia de la temporalidad histórica.

Esa función de despensar lo pensado anteriormente, negación de la cultura petrificada como ideología, como tópico me ha interesado en la medida en que el ensayista pone al descubierto esa parte que el pensamiento canónico ha dejado impensada, sumergida, insospechada.

En este volumen que hemos titulado simplemente Ensayos, reunimos seis capítulos sobre el género y algunas de las modalidades que me han preocupado y acompañado en mi quehacer como crítico: el ensayo sociológico, la memoria histórica, la cultura popular y la mirada oblicua que propicia la ubicuidad del punto de vista. Una labor de escritura donde he simultaneado la reflexión sobre este género literario poco frecuentado por la academia con la seducción de su potencial creatividad, lo que lo hace un género incitante, polémico, paradójico, problemático, pero básicamente dialogante y, sobre todo, literario.

El autor

FERNANDO AINSA, escritor y crítico, es autor de numerosos ensayos sobre literatura uruguaya: *Las trampas de Onetti* (1970), *Tiempo reconquistado. Siete ensayos sobre literatura uruguaya* (1977), *Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya (1960-1993)* (1993), *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya* (2002) y *Espacios de la memoria. Lugares y paisajes de la cultura uruguaya* (2008), *Confluencias en la diversidad. Siete ensayos sobre la inteligencia creadora uruguaya* (2011) estos cuatro últimos publicados por Ediciones Trilce, donde asimismo ha publicado *Clima húmedo* (poemas, 2011). Como especialista en literatura latinoamericana ha publicado, entre otros, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa* (1986), *Necesidad de la utopía* (1990), *La reconstrucción de la utopía* (1998), *Espacios del imaginario latinoamericano* (2002), *Del espacio vivido al espacio del texto* (2003), *Del topos al logos. Propuestas de geopoética* (2006) y *Palabras nómadas. Nueva cartografía de la pertenencia* (2012). Entre 1972 y fines de 1999 trabajó en la Unesco, donde fue director literario de sus ediciones. Desde inicios del año 2000, reside entre Zaragoza y Oliete (Teruel) consagrado a la escritura y a diversas actividades editoriales y docentes. Recibió en 2013 el Premio Imán de la Asociación Aragonesa de Escritores por su trayectoria y el conjunto de su obra literaria. Ensayos se publica simultáneamente en Uruguay y en Venezuela por Ediciones El Otro el Mismo de Mérida.