

MEMORIAS ALUCINADAS

Mauricio Langon

Fotografía de tapa: Marisa Bertolini:

Hombre enjaulado. Performance en École de Beaux Arts, París.

II Baptisterio. Florencia, Italia.

Fotografías interiores: Marcos Langon, Alejandro Langon, Marisa Bertolini.

Primera edición: Septiembre 2018

Depósito legal: 374549

ISBN: 978-9974-695-27-6

EDITORIAL

ideas[®]

Mercedes 1786 - Tel.: 2408 6985

edideas@adinet.com.uy

www.editorialideas.com.uy

Representar el delirio vivido en una situación límite, entre las fronteras más diversas, puede resultar una compulsión irrefrenable. Para los observadores externos parapetados tras los muros de la "normalidad", ver a una persona tambalearse no sólo entre la vida y la muerte, sino en los bordes mismos de la conciencia y la sinrazón, no es un espectáculo que se espere reiterar o prolongar, más bien es deseable que se termine y se olvide.

Por esa razón la terca voluntad que Mauricio puso en registrar unas alucinaciones que podrían haber llegado a ser un estado permanente me causaba espanto. El horror a la demencia y los mundos oníricos nada tenía que ver con el gozo divertido que a él le producía revivirlas. Le eran tan satisfactorias y fecundas que al fin había que acompañarlo en el trance.

Las primeras versiones fueron duras transcripciones, pura materia prima bruta. El memorioso no sólo buscaba alguna ayuda memoria pues era muy hábil para escarbar, elaborar, cortar, razonar, desechar, lanzar la imaginación tras las dimensiones raras y los vericuetos distantes del sentido común.

De ahí que el resultado final sea sorprendente y consiga trabajar la experiencia vivida conservando el vuelo libre, ligero, sin quitarle gracia ni vitalidad. A los aciertos del pensamiento se suma la calidad literaria que muestra el autor en todas sus exposiciones, incluso académicas y filosóficas. Como en otros textos suyos la creación de la atmósfera onírica se ve enriquecida por la sensibilidad y los recursos poéticos. Y allí en ese terreno resbaladizo, donde ni el tiempo, ni el espacio, ni las subjetividades respetan las reglas fácticas y lógicas, el relato de ese Mauricio extraviado del mundo cotidiano descubre secretos simples y placenteros, donde ni siquiera están ausentes las ideas políticas